

Avant-propos

Quelles références ?

Que l'on dîne en ville ou que l'on passe un oral, il est fort déplaisant d'être pris *en flagrant délit d'inculture*. L'épreuve est d'autant plus cruelle qu'on est souvent victime de ces demi-savants qui *croient savoir* sous prétexte qu'ils savent¹... Aussi bien, sans prétendre à l'encyclopédisme du fameux « prince des érudits », Pic de la Mirandole (1463-1494), référence obligée, on peut espérer ne pas confondre une éminence grise avec un lobe frontal du cerveau, ne pas placer le chien de Pavlov dans une galaxie du zodiaque, ou ne pas risquer de lire une citation biblique en prononçant « Abel et Caïne ». Question de références...

Dans le vaste horizon de la culture générale en effet, il y a d'une part les savoirs essentiels – historiques, philosophiques, littéraires, artistiques –, qui fondent notre civilisation et font l'objet des nobles disciplines et, d'autre part, une foule de petites connaissances si particulières, si ponctuelles, que l'on croit pouvoir trop souvent ignorer sans conséquence.

Les « références » rassemblées dans ce *Mémento* oscillent entre ces deux pôles. Il s'agit à chaque fois d'expressions qui, loin d'être limitées à elles-mêmes, *renvoient* toujours aux divers champs culturels qui les englobent – qu'il s'agisse d'*allusions* mythologiques (qui ont nourri les arts, la littérature, et jusqu'aux discours d'aujourd'hui), de *locutions* latines ou anciennes (qui nous rappellent à une sagesse intemporelle), de *paroles* ou d'épisodes religieux (dont les enjeux sont d'une actualité brûlante), de « *mots historiques* » (qui émaillent tant d'allocutions), de *citations* littéraires (d'autant plus pastichées qu'elles sont notre héritage), de *formules* philosophiques ou politiques (qui demeurent si fécondes pour qui s'essaie à penser la relation de l'homme et de la Cité) – sans parler des « petites phrases » républicaines qui, pareilles aux roses de Malherbe, ne vivent souvent que l'espace d'un matin.

Toutes ces étoiles, apparemment éparées, nous relient à des constellations. Il ne s'agit pas de les faire miroiter pour se couvrir d'un *vernis* de circonstance. Il s'agit, en se les appropriant, d'assurer notre *ancrage* dans cet univers culturel. Non pas un simple répertoire, mais un *réseau* de références qui soit l'occasion de redécouvrir, sous un certain angle, la toile de fond qui préside à notre vision du monde... De *reconnaître* et contempler, au fond de soi, la civilisation dont on est le produit.

Certes, dans une perspective aussi vaste, ce recueil sélectif et ses commentaires trop brefs pourront sembler limités, au regard des multiples ouvrages, plus abondants ou plus spécialisés, dont il a dû s'inspirer. C'est que j'ai choisi de *faire court*, à la fois pour ne décourager personne et susciter en vous, lecteurs, l'envie *d'en savoir plus*.

Puisse donc ce panorama vous laisser... sur votre faim ! Puisse-t-il vous donner le désir *d'aller aux sources* – ces sources que je me suis efforcé de préciser pour chaque citation¹. Et qu'après ce premier tour d'horizon, toutes les explorations vous soient offertes, désirables, et permises.

Le transmetteur,
Bruno Hongre.

SOMMAIRE

I	Ouverture-test	9
II	Mythologie gréco-romaine	45
III	Ne perdez pas votre latin	65
IV	Références judéo-chrétiennes	83
V	Promenade à travers les mots « historiques »	115
VI	Bouquet d'allusions littéraires <i>A/ Du Moyen Âge au XVIII^e siècle</i>	139
VII	Allusions littéraires (suite) <i>B/ Du XIX^e siècle au XX^e siècle</i>	183
VIII	Philosophie et politique	213
IX	La République des petites phrases	241
X	Le grand fourre-tout !	
	Index	264